

VESTLED

Marianne Hesselbjerg, Carsten Juel-Christiansen og Torben Schönherr



Værkets hovedelementer er en stor, teglbelagt flade, der som en sadel er lagt hen over klitten og en 28 meter lang bronzeskulptur, der vender mod horisonten

Luftfoto Erik W. Olsson.

Fotos Christina Capetillo

• The work's main elements are a large, brick surface, which like a saddle, straddles the dune, and a 28-meter long bronze sculpture, which faces the horizon.

Aerial photo: Erik W. Olsson.

Photos: Christina Capetillo



Ved den danske vestkyst møder det gennemkultiverede landskab naturen. En rand af klitter på mange hundrede kilometer danner grænse imellem havet og den opdyrkede landskabsflade. I Holmsland Kommune fremstår klitranden som et isoleret landskab, en landtange, der adskiller Ringkøbing Fjord fra Vesterhavet.

For 75 år siden blev der gravet en kanal i landtangen og anlagt en sluse til at regulere vandstanden i fjorden. Omkring kanalen opstod Hvide Sande havn og by. Et fiskersamfund, beskyttet af klitterne og med adgang til havet fra kanalen.

Hvide Sande er stadig en aktiv fiskerihavn med fiskeauktionshal og fiskeindustri, men som i så mange andre byer på vestkysten spiller turismen en stigende rolle, og samfundet bag klitterne ændrer karakter.

Hvor adgangen til havet var det vigtigste i tidligere tider, så er adgangen til stranden i dag lige så vigtig for byens funktion og økonomi.

Med baggrund i byens enestående landskabelige placering i det sårbare klitlandskab besluttede Statens Kunstfond og Holmsland Kommune at lade en kunstnergruppe udføre et værk,

der skal gøre stranden tilgængelig hen over klitranden og markere et forbindelsesled i mellem Hvide Sande by og Vesterhavet.

Værkets hovedelementer er en stor, teglbelagt flade, der som en sadel er lagt hen over klitten og en 28 meter lang bronzeskulptur, der vender mod horisonten.

Ved opstigningen over klitten dukker horisonten op som en skarp tegnet vandret linie over sadelpladsens krumme snit.

Bronzeskulpturen er en modelleret linie, der drejes ud fra pladsen til en placering parallelt med brændingen.



Værket Vestled er udført 2006 af billedkunstneren Marianne Hesselbjerg, arkitekten professor Carsten Juel-Christiansen og landskabsarkitekten Torben Schönherr



Bronzeskulpturen er en modelleret linie, drejet ud fra pladsen og placeret parallelt med brændingen.
Foto Carsten Juel-Christiansen

- The bronze sculpture is a modeled line, turned away from the square and laying parallel to the sea.
Photo Carsten Juel-Christiansen



Værkets flossede kant, som tangerer parablens geometri, er støbt i beton og indrammer en flade af milebrændt rød tegl.

Stenen er fremstillet med en nutidig udgave af den teknik, som blev brugt ved opførelsen af de klitgårde, der var landskabets første huse.

Værkets form og materialitet reflekterer på flere forskellige måder arkitektur/kunstværkets forhold til det konkrete sted, stedets historie og til den store verden, som omgiver det.

Marianne Hesselbjerg, billedkunstner,
Carsten Juel-Christiansen, prof., arkitekt maa og
Torben Schönherr, landskabsarkitekt maa, mdl

Værkets flossede kant er støbt i beton og indrammer en flade af milebrændt rød tegl.
Fotos Christina Capetillo

• The work's frayed edge is cast in concrete and frames a surface of charcoal-burned red brick.
Photos: Christina Capetillo